Indice

Presentazione , di <i>Maria Xanthoudaki</i>	pag.	11
Ringraziamenti	»	13
1. La mediazione educativa attraverso la narrazione e l'azione teatrale	»	15
1.1 Orientamenti e prospettive della mediazione narrativa, di <i>Anna Affede</i>	»	15
1.2. Lo <i>storytelling</i> nella mediazione educativa, di <i>Anna Affede</i>	»	19
1.3. Il teatro e il teatro educativo (<i>drama education</i>)	»	25
2. Comunicazione ed educazione nel museo contemporaneo: il museo come luogo di mediazione	»	27
2.1. L'esperienza museale: il ruolo educativo e sociale del museo contemporaneo	»	27
2.2. I pubblici e l'educazione al patrimonio	»	31
2.3. Educazione ed apprendimento nel museo: il modello costruttivista e il concetto di <i>free choice learning</i>	»	34
2.4. La mediazione narrativa, teatrale e performativa nel museo	»	36
2.5. <i>Storytelling</i> e <i>Digital Storytelling</i> in ambito museale	»	37
2.6 La narrazione multimediale nel museo	»	40

3. "Il teatro nel museo" (<i>Museum Theatre</i>)	pag.	48
3.1. Cenni storici	»	48
3.2. <i>Museum Theatre</i> : definizioni, premesse, obiettivi	»	50
3.2.1 Teatro, museo e contestualizzazione	»	55
3.2.2 Teatro, arte e sinestesia fra significato scientifico e applicazioni museali, di <i>Giovanna Lovaglio</i>	»	56
3.3. Interpretazioni degli indirizzi di ricerca e delle pratiche	»	58
3.4. Teatro tradizionale, <i>Museum Theatre</i> e forme di comunicazione teatrale nel museo	»	64
3.4.1. <i>Museum Theatre</i> e teatro tradizionale	»	64
3.4.2. La "tavolozza interpretativa"	»	65
3.4.3. <i>Conflict Resolution Drama</i>	»	69
3.5. Nuove narrative nei musei d'arte	»	69
3.6. Il "teatro nel museo" nei musei della scienza	»	73
4. Linee guida e prassi di teatro nel museo in Europa e in Nord America	»	78
4.1. La mediazione attraverso il <i>Museum Theatre</i> in Gran Bretagna e in Nord America	»	78
4.2. Linee guida e prassi in Germania e Olanda	»	82
4.2.1 La casa-museo di Albrecht Dürer	»	84
4.2.2. <i>Lebende Bilder</i> (Immagine Vivente)	»	86
4.2.3. I musei in Olanda	»	89
4.3. Valutazione dei risultati	»	91
5. Esperienze di teatro nel museo in Italia, di <i>Francesca Valenti</i>	»	96
5.1. Il teatro nel museo in Italia: analisi e terminologia	»	96
5.2. Esperienze teatrali e performative nel museo scientifico	»	97
5.3. Esperienze teatrali e performative nel museo d'arte italiano	»	101
5.4. Inquadramento degli indirizzi di ricerca	»	112
5.5. Schede dei musei	»	114
6. Un esempio di "teatro nel museo" per la comunicazione dell'arte contemporanea	»	120
6.1. La mostra <i>Tramare il silenzio</i> e il "laboratorio museale performativo" sull'arte contemporanea	»	120
6.1.1. La storia di Maimuna	»	120

6.1.2. Il laboratorio performativo	pag.	122
6.2. I significati del laboratorio performativo di <i>Tramare il silenzio</i> : sviluppi e trasformazioni dell'esperienza museale	»	125
6.3. Le azioni del laboratorio performativo, di <i>Laura Ginocchio</i>	»	128
6.4. Confronto con il pubblico scolastico: analisi e valutazione dei risultati	»	131
6.4.1. ITAS "Matteo Ricci"	»	131
6.4.2. Istituto Statale d'Arte "G. Cantalamessa"	»	135
6.4.3. Accademia di Belle Arti: l'esperienza con gli insegnanti dei bienni di specializzazione per l'insegnamento	»	138
6.5. Summary. The Meanings of <i>Weaving Silence</i> - Performance Workshop: How the Museum Experience is developing and changing	»	140
6.5.1. The Performance Workshop	»	140
6.5.2. The Meanings of <i>Weaving Silence</i>	»	141
6.6. Il laboratorio performativo per la mostra di Ripe San Ginesio	»	143
Appendice	»	147
Note tecniche sulla progettazione di eventi di "teatro nel museo", di <i>Francesca Valenti</i>	»	147
Interviste , a cura di <i>Francesca Valenti</i>	»	149
Maria Xanthoudaki	»	149
Enzo Musicò	»	154
Salvatore Fruguglietti	»	159
Silvio Panini	»	166
Paola Pacetti	»	170
Summary	»	179
Riferimenti bibliografici	»	183
Sitografia essenziale	»	190